

CAROLINA POZZI

portfolio

Le immagini della mia ricerca artistica sono bagliori fantastici della realtà e racchiudono un'energia infantile in cerca di definizione. Nel momento in cui acquisiscono fisicità, le forme, i colori e la materia di questa realtà esprimono la possibilità di essere qualcosa e il suo contrario ed è per questo che infondono insieme un senso di coraggio e delusione e speranza. Gli oggetti e i luoghi del mio immaginario sono, quindi, quelli di tutti i giorni, ma ai quali pensiamo quando fantastichiamo o quando siamo stanchi e diventano così emblema di una leggendaria solitudine.

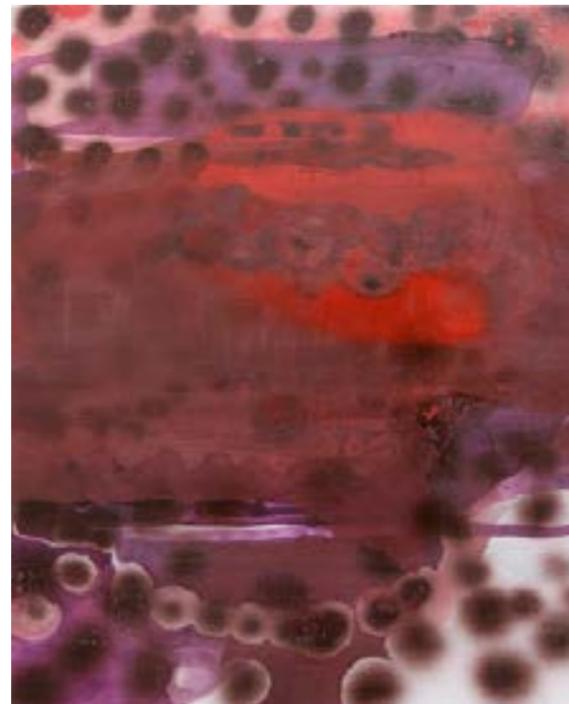
Pittura



*Troppo prezioso e raro per essere riferito a estranei*, 2016, acrilico e spray su tela, 200x150cm.



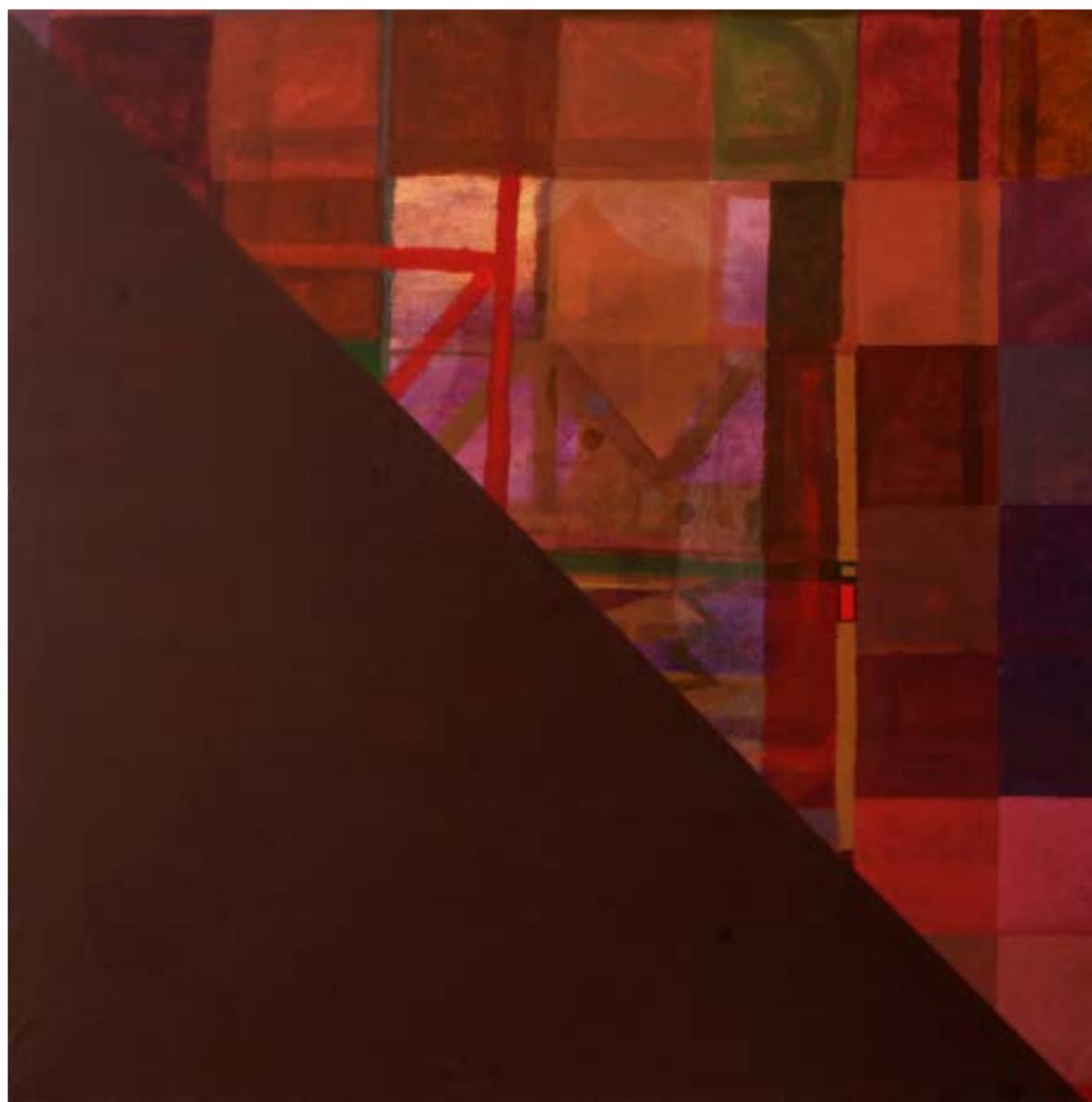
*Blu per i tuoi occhi marroni*, 2016, acrilico e spray su tela, 205x160cm.



*Senza titolo*, 2016, serie di 4 dipinti, tecnica mista su tela, 50x40 cm ciascuno.

*Mimo*, 2017, acrilico su tela, 40x30cm

*Ovino*, 2017, acrilico su tela, 40x30cm



*Gli angoli mi calmano mi calmano mi calmano*, 2016, acrilico su tela, 200x200cm.



*Cercando una strada*, 2016, acrilico su tela, 200x200cm.



*Da due uova, 2017, acrilico e spray su tela, 220x170cm*



*Intreccio di piani, 2017, acilico su tela, 205x160cm*



*Minigolf*, 2017, acrilico e spray su tela, 160x110cm



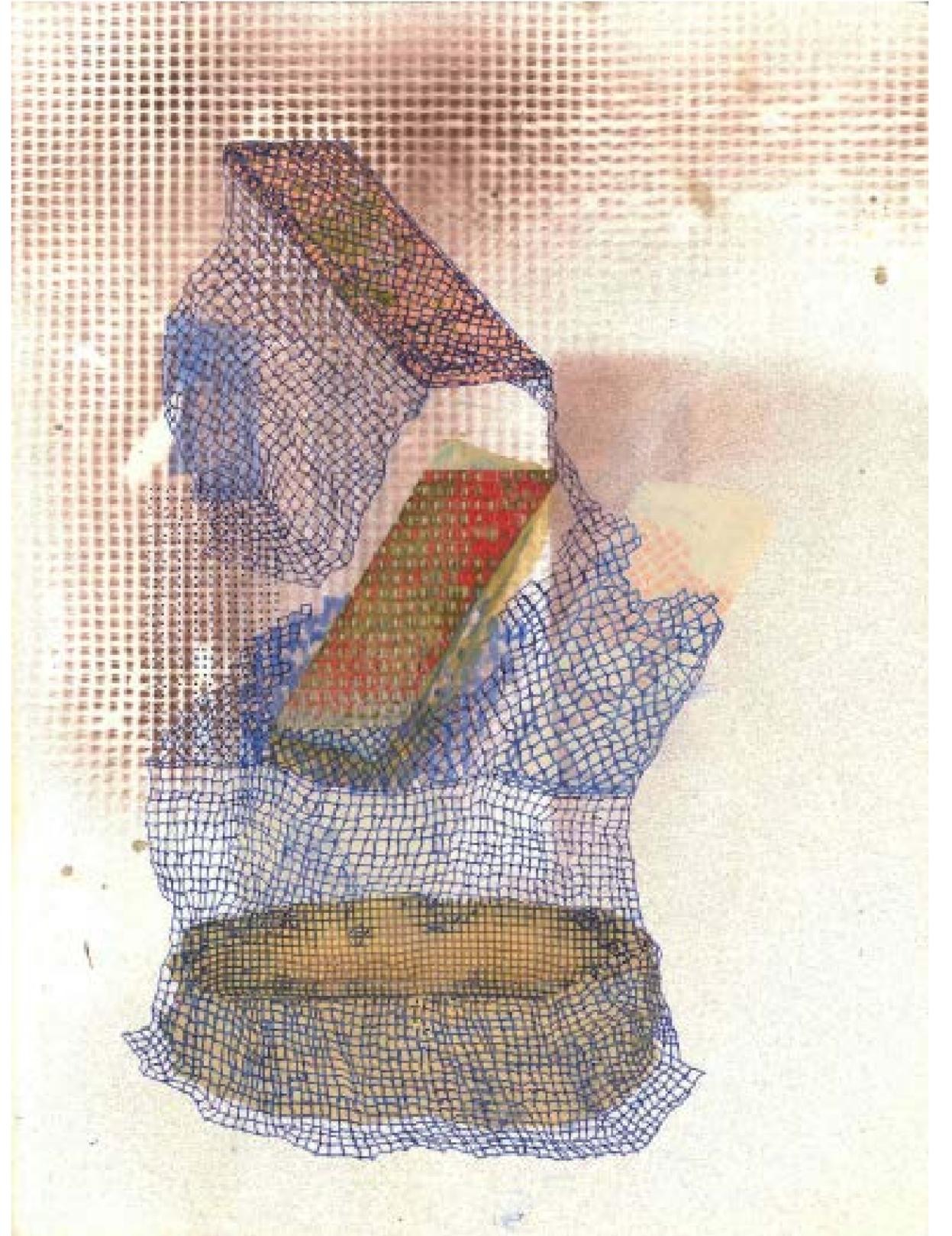
*Natura morta con ruote*, 2017, acrilico e pastello su tela, 199x149cm

Carte











## Biografia



Carolina Pozzi è nata a Seriate (BG) nel 1994. Attualmente frequenta il corso di Pittura di Carlo Di Raco presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Vive e lavora a Venezia.

## Mostre principali

2017

*Fondazione Malutta - Passengers that come and go*, mostra collettiva, Tulla Culture Center, Tirana

*Fondazione Malutta/Collezione Malutta + Black Market*, mostra collettiva, Monitor Gallery, Roma

*goodies*, mostra collettiva, Kunstprojekte Sigrun C. M. Leyerseder, Hauzenberg

2016

*Personalini*, mostra personale, a cura di Thomas Braidà, Studio Thomas Braidà, Venezia.

2015

*Amazones*, mostra collettiva, a cura di Paolo Dolzan, Grigno (TN).

*Workshop. Laboratorio aperto di Pittura e Disegno*, mostra collettiva, a cura di Carlo Di Raco, Miriam Pertegato, Martino Scavezzon, Capannone n.35, Forte Marghera, Venezia.

*UTTER / . THE VIOLENT NECESSITY FOR THE EMBODIED PRESENCE OF HOPE*, Performance in collaborazione con Jaša, 56ma Biennale di Venezia, padiglione Slovenia.